

# Čar o hôr zachytené klasickej a sickým fotoaparátom

**Motívom najnovšej výstavy v starosmokoveckej Vile Flóra sú krásy Vysokých Tatier, ktoré vďaka dvojici autorov spoznáte z oboch strán – slovenskej aj poľskej.**

Autormi výstavy sú fotografi žijúci a pôsobiaci taktiež na oboch stranách Tatier – **Yaro M. Kupčo** zo Slovenska a **Zbigniew Ładygin** z Poľska.

Prvý z dvojice je známy ako autor fotografických publikácií, tatranských kalendárov i výstav. Narodil sa v Kežmarku, no po vážnom úraze v Tatrách žije v Piešťanoch. Svoje prvé fotografie urobil na Štrbskom Plese otcovým fotoaparátom. Dodnes pracuje výlučne s klasickými prístrojmi – nepoužíva digitál. S obľubou fotografuje prírodu, zátiašia krajiny a panoramatické pohľady. Na minimum obmedzuje zábery, na ktorých vidieť vplyv človeka, azda len s výnimkou starých senníkov či poľných ciest. Vystavované fotografie sú tónované do hnedá sépiou a následne 24-karátovým zlatom, iné necháva čiernobiele. So svojim klasickým fotoaparátom precestoval kus sveta, no fascinujú ho najmä hory – naše i svetové. Na aktuálnu výstavu poskytol desiatky záberov blízkych a vzdialených miest. „*Kruh sa uzatvoril. Vrátil som sa na svoj začiatok – ku klasickej čiernobielej fotografii Vysokých Tatier, ktorej som sa venoval niekedy pred 40 rokmi. Boli to moje prvé fotky. Z tisícov negatívov Tatier som vybral 22 na túto výstavu, kde vystavujem*

*čiernobiele obrazy z celých Tatier – od poľských až po Kriváň. Sú tu známe zábery ako pohľad na Gerlach, Vysokú, ale aj tie nevšedné, menej známe. Vystavujem aj svoju klasiku – zlatú fotografiu na ručne vyrábanom papieri. Tretiu časť mojej výstavy tvoria fotografie z Álp, Francúzska, Pyrenejí a Aljašky, ktoré môžete vidieť na chodbe,*“ priblížil Yaro Kupčo. Fotografie z milovaných Tatier, Pienin a Oravy tvoria jadro jeho výstav, ktoré mal na Slovensku, v Čechách, Poľsku, Belgicku, Luxemburgsku, Taliansku, Fínsku, Maďarsku, Japonsku a Číne. Podľa slov kurátorky výstavy, riaditeľky popradskej galérie Anny Ondrušekovej, „*Yaro ide na vozíčku vytrvalo za svojim cieľom. V duši si nesie presvedčenie, ktoré sformuloval najlepší pilot medzi spisovateľmi a najlepší spisovateľ medzi pilotmi Antoine de Saint-Exupéry: Správne vidíme len srdcom. To hlavné je očami neviditeľné.*“

Anna Ondrušeková

predstavila hosťa z Poľska – Zbigniewa Ładygina, ako horolezca, speleológa, editora, novinára, autora kníh a článkov, dlhoročného spolupracovníka Medzinárodnej fotografickej súťaže J. Sunderlanda „Horská krajina“ v Novom Targu, mnohonásobného člena poroty miestnych súťaží krajinnej fotografie, ktorý sa v dôchodkovom veku naplno venuje svojej záľube. Zbigniew Ładygin svoje fotografie uverejňuje v rozličných knižných publikáciách a periodikách. Bežne pracuje s digitálnou fotografiou, no vrátil sa aj k tvorbe na fotocitlivých materiáloch, kde využíva jednak klasické, ale aj alternatívne a historické tech-

(Pokračovanie na str. 6)





Yaro M. Kupčo, Anna Ondrušeková, Zbigniew Ładygin

(Dokončenie zo str. 5)

nológii. Uprednostňuje čiernobiely stredno a veľkoformátovú fotografiu. Svoje práce prezentoval na individuálnych a skupinových výstavách v Poľsku a v Taliansku. Bol účastníkom Poľského festivalu dierkovej fotografie (OFFO), kde v roku 2017 získal hlavnú cenu publika. Krásy Tatier z poľskej strany priblížil objektívom svojho klasického fotoaparátu, ktoré tu prezen-

tuje na menšom formáte. Okrem neho diela zaujmú aj kompozíciou, malebnosťou, znalcov najmä zhotovením technikou kamera obscura. V Starom Smokovci je vystavený jeden z jeho cyklov „*Moje rodné hory (Góry moje domowe)*“, kde zachytil idylickú krajinu charakteristickú pre jeho rodnú, poľskú stranu Tatier. „*Som veľmi šťastný, že fotografie môžem vystavovať pod jednou strechou so svojim priateľom,*

*skvelým slovenským fotografom Yarom Kupčom. Vela fotografujem na klasickej aparát. Na rozdiel od digitálnej fotografie neostávajú spomienky a výstupy len v počítači, kde sa môžu ľahko stratiť, ale pri klasickej fotografii nám ostávajú hmatateľné výstupy,*“ zhodnotil hlavnú výhodu klasickej fotenia Zbigniew Ładygin z Poľska.

Predajná výstava v mestskej výstavnej sieni potrvá do 8. decembra.   kb