

Tatranská letná poetika piešťanského fotografa Yara Kupča

Piešťanský fotograf
Yaro M. Kupčo je známy nielen sériou úspešných fotografických výstav doma i v zahraničí, ale aj svojou láskou k veľhorám, najmä k Vysokým Tatrám. Aj tento rok sa vybral na svoje obľúbené miesta do Tatier a na Spiš.

Svojim kamarátom poslal najkrajšie letné snímky, ktoré sú také poetické a lákavé, že človek má chuť zbalit ruksak a vydať sa do nádhornej slovenskej prírody. Načerpať sily, pookriať, zabudnúť na starosti, povzniesť sa nad bežné problémy a užívať si okamihy splynutia človeka s prírodou.

Yaro, ako ho familiárne volajú kamaráti, čitateľom približuje kúsok zo svojich potuliek prostredníctvom fotografií. Nenadarmo na jeho webovej stránke svieti hneď v úvode Exupéryho citát: „Správne vidíme len srdcom. To hlavné je očiam neviditeľné.“ Je to jeho životné krédo. Motto, ktoré ho sprevádza aj na fotografických potulkách. Z tých posledných nám ponúka šesť záberov. Nech sa páči, pozerajte sa.

(vd), foto: Yaro M. Kupčo



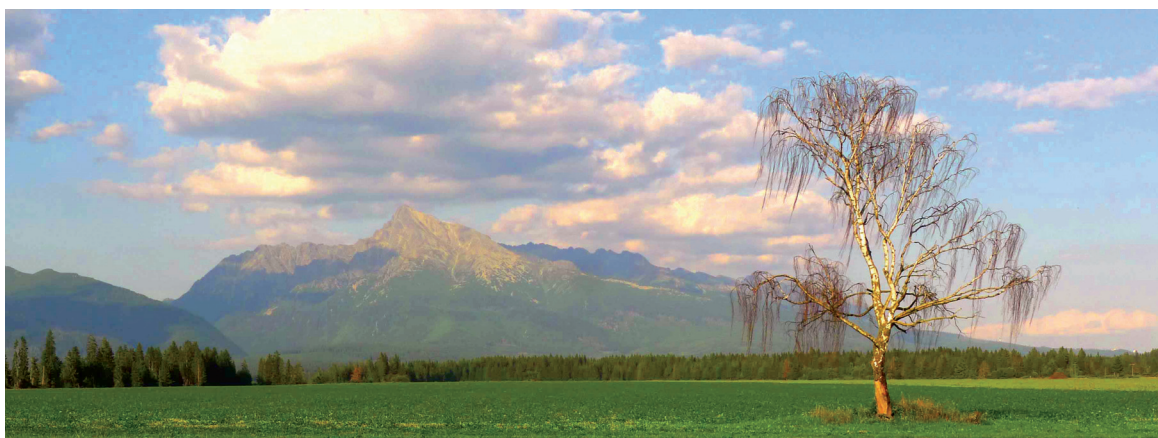
Pôvodne som chcel fotiť hmlu nad rybníkom, preto som vstával už o štvrtej, aby som o piatej pri východe slnka bol na mieste. Vonku bolo osem stupňov, nad krajinou sa vznášala hmla, ale taká slabšia. Počkal som ešte hodinku a odfotil takéto zrkadlenie...



Keďže snopy obilia už takmer nik nerobí, musím vziať na milosť aj takéto baly... alebo ako hovorí kamoška Monika, valčeky...



Pre mňa asi najkrajšie poličko na svete. A pravdepodobne posledné na Slovensku. Pred dvadsiatimi rokmi tu bolo ešte tridsať takých poličok s „čutkami“, ako to tu volajú. A pán Bučko je už asi posledný gazda, pre ktorého je podľa mňa toto poličko predmetom lásky, a nie fabrikou na výrobu potravín. Ďakujem mu za to.



Môj obľúbený záber Kriváňa s brezou. Tento rok však nemala lístie, asi vyschla, z čoho som veľmi smutný.



Koncom júna slnko zapadalo nad Lomnickým štítom a v polovici augusta už vedľa Slavkovského štítu. Dni sa skracujú.



Klasický záber Bielovodskej doliny, podľa mnohých ľudí najkrajšej v Tatrách. Medveďa som, našťastie, nestretol.

YARO M. KUPČO A JEHO TVORBA

Narodil som sa v Kežmarku, po úraze žijem v Piešťanoch. Prvé fotografie som urobil na Štrbskom plese otcovým fotoaparátom, v súčasnosti fotím na stredný alebo veľký formát. Pracujem výlučne s klasickými prístrojmi, nepoužívam digitál. Som fotograf prírody zachytávajúci krajinu od nájdených zátiší až po panoramatické pohľady. Na minimum obmedzujem zábery, na ktorých je vidieť vplyv človeka, azda s výnimkou starých senníkov, poľných ciest, kôpok sena. Vystavované fotografie sú tónované dohnedá sépiou a následne 24-karátovým zlatom, zábery zahraničia nechávam čiernebiele.

Na svojich cestách som fotil hlavne alpské krajiny (Rakúsko, Švajčiarsko, Francúzsko, Taliansko, Nemecko, Slovensko a Lichtenštajnsko) a juh Poľska, Maďarsko, Chorvátsko, Bosnu a Hercegovinu. Prestotoval som Škandináviu (Nórsko, Švédsko, Fínsko, Dánsko, Island), USA (Arizona, Kalifornia, Utah, Nevada, Aljaška, Montana, Wyoming, New York), Kanadu (Yukon, Britská Kolumbia), Pyrenejský polostrov (Španielsko, Portugalsko, Andorra), Benelux (Belgicko, Holandsko, Luxembursko), Anglicko, Škótsko, Wales, Írsko, Monako, Vatikán, San Marino, Maltu, Litvu, Lotyšsko, Estónsko, Rumunsko, Moldavsko, Korziku, Bulharsko, Srbsko, Macedónsko, Albánsko, Čiernu Horu, Cyprus a Faerské ostrovy.

Najradšej sa však vraciam do svojich milovaných Pienin a na Oravu, na miesta, ktoré sú pre mňa oázou pokoja a oddychu a predstavujú nevyčerpatelný zdroj inšpirácie. Fotografie z týchto oblastí tvoria jadro mojich výstav. Vystavoval som v mnohých mestách na Slovensku, zo zahraničia v Čechách, Poľsku, Belgicku, Luxemburgu, Taliansku, Fínsku, Maďarsku, Francúzsku, Japonsku a Číne.

V roku 2008 som získal ocenenie Kultúrna osobnosť Piešťan a v roku 2009 pamätnú medailu predsedu Trnavského samosprávneho kraja za dlhoročnú prácu v prospech rozvoja fotografickej tvorby.