

PIEŠŤANSKÝ FOTOGRAF YARO M. KUPČO VYSTAVOVAL V CASTELO SANVITALE

Za parenicu dostal kvalitné talianske víno

Správne vidíme len srdcom, to ostatné je očiam neviditeľné. Týmto Exupéryho motom sa riadi nielen pri svojej tvorbe, ale aj je v obyčajnom dennom živote piešťanský fotograf Yaro Kupčo. Iba pred pár dňami sa vrátil z Parmy, kde na predmestí v Castello Sanvitale otváral so svojimi talianskymi priateľmi výstavu fotografií. Ďalšia sa nachádza v Tatranskej Lomnici, a aby ani Piešťanci neprišli zkrátka, tretia letná Kupčova prezentácia bude v auguste v Galérii Fontána. Určite ňou poteší fajnšmekrov. Yaro vytvoril nádherné fotografie na ručnom papieri tónované zlatom. Bude to lahôdka i pastva pre oko.



Yaro M. Kupčo. Foto: Dušan Knap

Rodený Kežmarčan však nechce nič urýchliť, najskôr sa s nami podelil o zážitky z Talianska. „Výstavu zorganizoval môj dobrý kamarát Ninetto Campanini. Je to vitálny a obetavý človek, ktorý videl moje diela na Slovensku. Veľmi sa mu páčili. Následne mi sprostredkoval výstavu fotografií na predmestí Parmy v Castello Sanvitale, čo je skôr citadela ako zámok,“ začal svoje rozprávanie Yaro Kupčo.

Do Talianska niesol viac ako dvadsať snímok zo slovenskej prírody a dve obľúbené fotografie Dolomitov z Talianska. Nechýbali ani tradičné kôpky sňa. Na otázku, či o jeho výstave písali aj miestne periodiká, autor odpovedal: „Áno, videl som v novinách článok o tom, že sa chystá moja výstava. Na vernisáži bol aj redaktor, ale keďže noviny vyšli až po mojom odchode, čo napísal, to neviem. Ale mám pocit, že to bola asi moja najúžasnejšia výstava. Hlavne vďaka návštevníkom.“ Yara potešilo, že ľudia sa živo zaujímali o jeho tvorbu. Do citadely

stále prichádzali jednotlivci alebo skupinky a ich reakcie boli neveriteľné. „Neustále sa ma pýtal na technológiu výroby mojich diel. To sa dnes už nevidí. Boli očarení najmä snímkami, na ktorých sú nafotené kôpky sňa. Nevedeli sa na ne vynadávať a vynachudovať. Zloženie návštevníkov bolo pestré. Od mládučky krásnej Talianky študujúcej žurnalistiku v Londýne cez potetovaného a opírsingovaného pankáča až po dôchodcov.“ Piešťanský fotograf na vernisáži ponúkal slovenské malé pareničky a syrové korbáčiky. Talianom chutili. Dokonca sa mu za ne aj odvdáčili. „Jedna pani sa pri odchode z výstavy ponúkla parenicou a o desať minút sa vrátila s fľašou kvalitného vína. Vraj aj ona ma chce pohostiť. To sa mi na Slovensku ešte nestalo!“

Yaro bol v Taliansku doposiaľ štyrikrát v Dolomitoch na dovolenke a šesťkrát iba prechádzal cez túto krajinu. „Doteraz som bol len medzi Talianmi, ale teraz som bol s Talianmi! Boli úžasní, nesmierne pohostinní. Mám veľmi rád stredomorskú kuchyňu, takže som si pri-



Talianske Dolomity z dielne Yara Kupča obdivovali aj samotní Taliani.

šiel na svoje.“ Popisoval kráľovské stolovanie, ktoré pozostávalo zo štyroch chodov na obed aj na večeru. Nezabudol pripomenúť, že všetko bolo zhotovené z kvalitných a najmä čerstvých surovín.

Na otázku, koľko dní strávil v Parme, odpovedal: „V centre Parmy som nakoniec pobudol iba jeden večer, pretože ja veľké mestá naozaj nemusím. Skôr som sa vyžíval v menších mestečkách, kde sme po večeroch chodili na výlety. Talianska pohostinnosť mi pripadala niekedy až trochu násilná. Ak som sa opýtal na niečo skôr zo zvedavosti, oni to chápali ako moje želanie. No a keďže v tom okamihu



Romantika, pôvab, neopakovateľné čaro - to všetko v jednej fotografii.

výstave boli aj návštevníci z Milána, ktorí po zhliadnutí fotografií chceli silou-mocou, aby som hneď po Parme vystavoval aj u nich. Stálo ma to dosť námahy vysvetliť im, že takto živé to nepôjde. Treba skôr nachystať plagáty, pozvánky, všetko dôkladne pripraviť. Nakoniec povedali, že v polovici septembra bude v Miláne veľká slávnosť podobná vinobraniu, na ktorú ma pozvali. Ešte uvidím, či tam pôjdem. Predsa len, je to tisíc kilometrov...“ (vd)



Medzi syrmí... Foto: www.yaromkupco.sk

nebol na blízku obchod, v ktorom by spomínanú vec zohnali, hneď začali obtelefonovať známych, či to niekde nevideli. Boli ochotní na druhý deň zájsť do centra Parmy a okamžite to kúpiť. Až som sa niekedy cítil trápne.“

Na svojej poslednej návšteve v Taliansku navštívil Yaro aj syrovú pivnicu, kde tri roky dozrieva najlepší parmezán. Na policiach obdivoval stovky zavalitých bochníkov v tvare bubna, ktoré pripomínajú malé pivové sudy. „Ja ho mám veľmi rád. Takže návšteva pivnice bola mojím ďalším úžasným zážitkom.“ Okrem chuťových pohárikov mu Taliani pohladili bruško aj svojou bezprostrednosťou. „Na moje