

The Soul of the Photographer is Greater than 24 Karats

Die Seele eines Fotografen hat mehr als 24 Karat

Vzácnny človek robí vzácne veci. Ak ich navyše robí s láskou a pre ľudí, nemôžu byť nijaké iné, než ľudsky čisté. Presne to vytvára Yaro Kupčo z fotografie. Môžete sa na každú jednu pozeráť dokola a vždy vás osloví svojou nevtieravou krásou.

A rare man makes precious things. And if they are further made with love and for people, they can't be anything else than humanly pure. This is exactly what Yaro Kupčo creates with photography. You can look all around each and every photo and it will always appeal to you with its unobtrusive beauty.

Ein wertvoller Mensch schafft wertvolle Dinge. Und wenn er diese auch noch mit Liebe und für andere Menschen macht, können sie nicht anders als menschlich rein werden. Und genau das schafft Yaro Kupčo mit seiner Fotografie. Jede einzelne können Sie immer wieder betrachten und jedes Mal spricht sie Sie mit ihrer unaufdringlichen Schönheit aufs Neue an.

Barbora Piovarčiová



Duša fotografa má viac než 24 karátov

Kto sa s fotografiami Yara Kupča stretne úplne po prvý raz, možno ho prekvapí, že autor stále fotí na zvitkový film. Fotografuje prírodu v jej najčistejšej kráse a to, že pre jeden dobrý záber je ochotný prekonať seba samého a ísť až za svoje hranice. Kto Yara Kupča pozná osobne vie, že to je viac než pravda. Miluje hory a to aj napriek tomu, že sa mu v mladosti stali osudné. Nezanavrel na ne a po dlhom páde sa do

nich vrátil na vozíčku. Odvtedy ho ale už nikto v nich nevidel inak, než s fotoaparátom na krku.

Tento rok Yaro Kupčo oslávil päťdesiatku a samozrejmosťou bola aj jubilejná výstava. „Pred rokom som sa s Yarom stretol prvý raz. Nepoznal som ho, ale on mi chcel ukázať nejaké fotky. Priniesol knižku a ja som si myslel, že sú to fotografie Anselma Adamsa. Nakoniec vysvitlo, že tie fotky robil on. Skláňam klobúk pred tým,

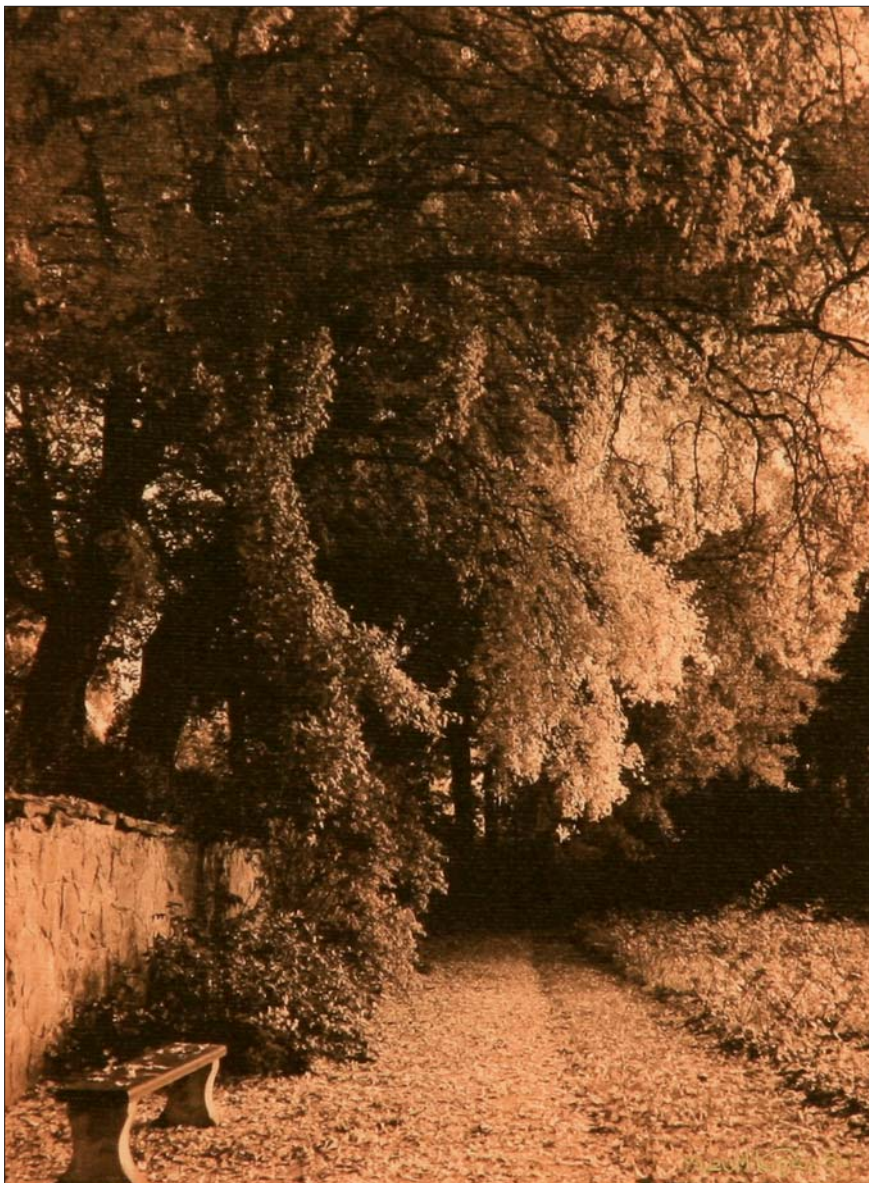
s akou tvrdohlavosťou robí klasickú fotografiu. V dobe digitálu je to donkichotstvo, ale krásne,“ prezrádza o Yarovi kurátor výstavy Marián Pauer. Fotky k päťdesiatke majú doslova cenu zlata a samotný autor hovorí, že aj vo svete sú unikát. Svetlomitlivú vrstvu najskôr Yaro naniesol na ručne robený papier, potom exponoval, tónoval, no a nakoniec na fotografie naniesol 24-karátové zlato. Zábery takto vydržia ako nové celé

desaťročia. „Chcem odovzdávať to staré dobré Slovensko. Nie nadarmo sa hovorí - staré dobré časy. Je to niečo veľmi silné,“ rozpráva Yaro a pri tom všetkom pripomenie, že on nefotí, iba zaznamenáva to, čo vidí. Krajina tak pre budúce generácie zostane na fotkách stále panensky čistá. Yaro totiž fotí iba prírodu a človeka by ste v jej lone hľadali márne. „Ak by som chcel, tak človeka odotím, ale nechcem. Fotením ľudí sa narúša ich intimita,“ dodáva. Kupčove fotografie sú aj napriek tomu plné duše. „Krása je v tom, že dobrá fotografia je o svetle. A on musel veľa krát čakať na svetlo. Mnoho fotografov využíva a zneužíva rôzne programy. A práve táto výstava je návratom k čistej fotke,“ konštatuje kurátor.

Yaro sa v živote nikam neponáhľa, ani si nedáva závatné ciele. Jeho životný postoj by sa dal zhrnúť príbehom, ktorý veľmi často rozpráva: Putovali spolu beloch a Indián. Beloch vybehol na kopec, zbehol dolu, zaostal, znova zašiel za kopec. Nakoniec Indiána dobehol. Ten sa ho pýta: „Kam sa ty stále ponáhľaš, kde utekáš?“ Beloch mu odpovedal „Chcem všetko vidieť.“ Belochovi to však nedalo a spýtal sa Indiána, prečo on ide tak pomaly. „Lebo nechcem stratiť svoju dušu.“ Presne taký je piešťanský fotograf Yaro Kupčo. Beloch s dušou Indiána. ■

Anyone who sees Yaro Kupčo's photographs for the first time, might, at first, be surprised by a few things. For example, the photographer still uses roll film, he photographs nature in its most pristine beauty, and also, perhaps surprising, is that, for one good shot, he is willing to push himself beyond his own limits. Anyone who knows Yaro Kupčo personally, knows that this is more than true. He loves the mountains, even though they played a severely critical role during his youth. Even after a long fall he never grew bitter towards them, eventually returning to them in a wheelchair. However, since then he's never been seen in the mountains without a camera around his neck.

This year Yaro Kupčo celebrated his 50th



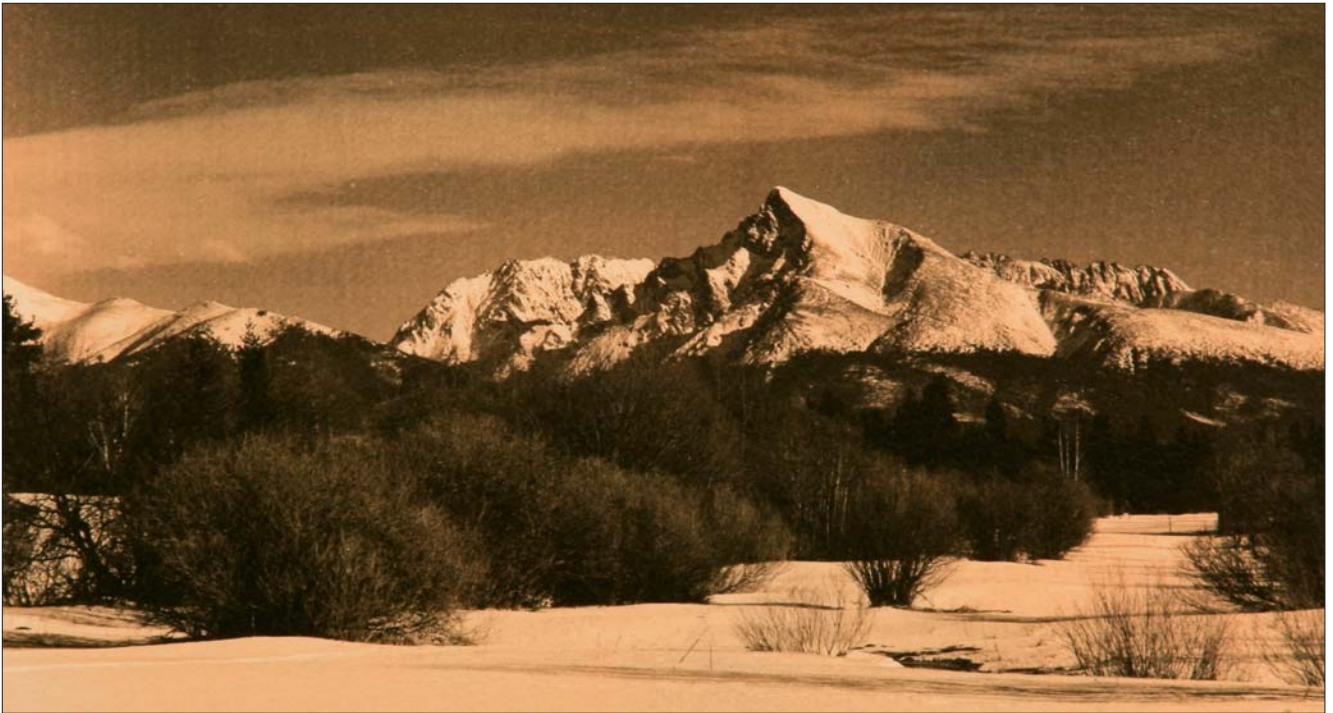
birthday and so, of course, there was a milestone exhibition. "A year ago I met Yaro for the first time. I didn't know him, but he wanted to show me some photos. He brought over a book and I thought that they were pictures by Ansel Adams. In the end, it turned out that he had made these

▲ Lavička s nostalgiou jesenného lístia
A bench with the nostalgia of autumn leaves
Parkbank mit Herbstlaub-Nostalgie

▼ Sená pod Tatrami
Hay below the Tatras
Heuernte im Tatra-Gebirge



Foto Yaro Kupčo



▲ Zimný Kriváň od Podbanského
A wintery Kriváň from Podbanské
Winterlicher Kriváň - Blick von Podbanské aus

pictures. I take my hat off to the stubbornness with which he makes classic photographs. In the digital age it's a quixotism, but beautiful," said Marián Pauer the curator of the exhibition about Yaro. The photographs for this 50th birthday exhibition were literally worth the price of gold, and even the photographer said that these ones are unique in the world. First he applied a light-sensitive layer onto handmade paper, which he then exposed, toned and finally applied 24 carat gold on the photographs. As such, these shots will look like new for decades. "I want to pass on the gold old Slovakia. It's not said for nothing – the good old times. It's something very powerful," says Yaro while at the same time pointing out that he doesn't just take pictures, but is recording what he sees. And so the countryside, at least in these pictures, will remain, for future generations, forever virginally pure. Yaro exclusively photographs nature and one would search in vain to find a person anywhere in sight. "If I wanted to, I would photograph people, but I don't want to. Photographs of people disrupt their intimacy," he adds. Despite this, Kupčo's photos are full of soul. "The beauty in this, is that good photography is about light. And he must, again and again, wait for the light. Many photographers use and exploit various programs. And precisely this exhibition is a return to pure photography," explains the curator.

Yaro has never rushed anywhere in his life, nor does he take on unreachable goals. His attitude in life could be captured in a story which he often tells: A white man and an Indian were out on the trail together. The white man ran up a hill, he then ran down, fell behind, and again went up the hill. In the end, he overtook the Indian, who asked him: "Where are you in such a hurry to go, where are you fleeing to?" The white man answered him "I want to see everything." Of course the white man wanted to know more and so asked the Indian why

he moved so slowly. "Because I don't want to lose my soul." And this exactly describes the Piešťany photographer Yaro Kupčo – a white man with the soul of an Indian. ■

Wer den Fotografien von Yaro Kupčo zum allerersten Mal begegnet, den überraschen gleich mehrere Tatsachen. Zum Beispiel dass der Autor seine Bilder immer noch auf einen Rollfilm aufnimmt, dass er die Natur in ihrer puren Schönheit fotografiert und dass er für jede gute Aufnahme bereit ist, sich selbst zu überwinden und über seine Grenzen hinaus zu gehen. Wer Yaro Kupčo persönlich kennt weiß, dass dies mehr als wahr ist. Er liebt Berge und das obwohl sie in seinen jungen Jahren für ihn schicksalhaft wurden. Er begann nicht, sie zu hassen und nach einem langen Sturz kehrte er auf einem Rollstuhl dorthin zurück. Seither hat ihn dort aber auch keiner anders, als mit einem Fotoapparat um den Hals gesehen.

In diesem Jahr feierte Yaro Kupčo seinen 50. Geburtstag und dazu gehörte selbstverständlich auch eine Jubiläums-Ausstellung. „Vor einem Jahr traf ich Yaro zum ersten Mal. Ich kannte ihn nicht, er wollte mir aber irgendwelche Fotografien zeigen. Er brachte ein Buch mit und ich dachte, dass es Fotografien von Ansel Adams sind. Bis schließlich herauskam, dass die Bilder von ihm waren. Hut ab, mit welcher Hartnäckigkeit er die klassische Fotografie betreibt. Im Zeitalter der Digitaltechnik ist es eine Donquichotterie, aber eine wunderschöne“, sagt der Kurator der Ausstellung, Marián Pauer, über Yaro. Die Fotografien zum 50. Geburtstag sind Gold wert und ihr Autor selbst sagt, dass sie auch weltweit einmalig sind. Die lichtempfindliche Schicht übertrug Yaro zuerst auf handgeschöpftes

Papier, belichtete und tönnte sie und im Anschluss trug er auf die Bilder eine Schicht aus 24-karätigem Gold auf. So werden diese Aufnahmen ganze Jahrzehnte wie neu aussehen. „Ich möchte die gute alte Slowakei weiter geben. Nicht umsonst wird gesagt: gute alte Zeiten. Es ist etwas besonders Starkes“ erzählt Yaro und erwähnt neben alledem, dass er nicht fotografiert, sondern lediglich dokumentiert, was er sieht. Die Landschaft bleibt so für die kommenden Generationen stets jungfräulich rein. Denn Yaro fotografiert nur die Natur, einen Menschen in ihrem Schoß würden Sie vergebens suchen. „Wenn ich wollte, könnte ich auch Menschen fotografieren, aber das möchte ich nicht. Durch das Fotografieren von Menschen wird ihre Intimsphäre gestört“ fügt er hinzu. Kupčo's Bilder sind trotzdem mit Seele erfüllt. „Das Geheimnis der Schönheit einer guten Fotografie beruht auf dem richtigen Licht. Und aufs Licht musste er viele Male warten. Viele Fotografen gebrauchen und missbrauchen verschiedene Programme. Diese Ausstellung ist die Rückkehr zur reinen Fotografie“, stellte der Kurator fest.

Yaro hat es in seinem Leben nicht mehr eilig und er steckt sich auch keine hochtrabenden Ziele. Seine Lebenseinstellung lässt sich anhand einer Geschichte fassen, die er sehr oft erzählt: Es wanderten zusammen ein Weißer und ein Indianer. Der weiße Mann lief einen Hügel hinauf, dann lief er ihn wieder herunter, blieb zurück, um dann wieder hinter einem Hügel zu verschwinden. Schließlich holte er den Indianer wieder ein. Der fragte ihn: „Warum hast du es immer so eilig, wohin rennst du?“ Der Weiße antwortete: „Ich möchte alles sehen.“ Dann konnte der weiße Mann nicht anders und fragte den Indianer, warum er so langsam geht. „Weil ich meine Seele nicht verlieren möchte.“ Und genau so ist der Fotograf Yaro Kupčo aus Piešťany. Ein weißer Mann mit der Seele eines Indianers. ■